



PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO POR PROMOCIÓN INTERNA, COMO PERSONAL LABORAL FIJO DEL GRUPO M2. RESOLUCIÓN DE 28 DE JULIO DE 2021 DE LA SECRETARÍA DE ESTADO DE FUNCIÓN PÚBLICA (BOE 31-07-2021)

ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

FORMA DE ACCESO: PROMOCIÓN INTERNA

**ADVERTENCIAS:**

- No abra el cuestionario hasta que se le indique.
  - Este cuestionario consta de 50 preguntas, que versarán sobre el contenido del programa. Las preguntas deberán ser contestadas en la “Hoja de Examen” entre los números 1 y 50 siguiendo las instrucciones que figuran en su reverso que deberá leer atentamente.
  - El tiempo de realización de este ejercicio es de 40 minutos.
  - Todas las preguntas del cuestionario tienen el mismo valor y contienen una sola respuesta correcta. Las contestaciones erróneas no penalizarán.
  - Compruebe siempre que el número de respuesta que señale en la “Hoja de Examen” es el que corresponde al número de pregunta del cuestionario.
  - No se valorarán las respuestas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones no se realicen de acuerdo con las Instrucciones.
  - Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
  - No se permite el uso de libro ni documentación alguna, móvil o ningún otro elemento electrónico.
- 
- **SU COPIA DE LA “HOJA DE EXAMEN” LE SERÁ ENTREGADA POR EL RESPONSABLE UNA VEZ FINALICE EL EJERCICIO.**
  - **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA “HOJA DE EXAMEN” LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**



1. En una película documental debería predominar fundamentalmente la composición de la imagen por:
  - a) Disposición.
  - b) Selección.
  - c) Diseño.
  
2. El derecho a la información garantiza el derecho a comunicar y recibir información veraz sobre un hecho noticiable o de trascendencia pública o interés general y lo ejercen:
  - a) Los ciudadanos y profesionales de la información, aunque estos últimos tienen recogidas dos garantías específicas, la cláusula de conciencia y el derecho al secreto profesional.
  - b) De igual forma los ciudadanos y los profesionales de la información.
  - c) Sólo los profesionales de la información.
  
3. En una producción audiovisual, si queremos mantener la atención del espectador debemos:
  - a) Ajustar continuamente el ritmo a las necesidades del guion.
  - b) Crear un ritmo rápido de manera continua.
  - c) Crear un ritmo lento que permita al espectador una mejor comprensión.
  
4. El reportaje televisivo es un trabajo documental planificado con el principal propósito de informar, pero:
  - a) Es similar al desarrollo que tiene una noticia, basta con que tenga interés para el público.
  - b) No puede incluir opiniones personales de colaboradores de un programa o cadena para la que es elaborado.
  - c) Puede incluir criterios subjetivos con ánimo de crear una posición en el espectador respecto a un tema.
  
5. A la hora de abordar un video institucional para tu centro de trabajo, cuál debe ser el primer paso a seguir:
  - a) Tener claro lo queremos plasmar, el mensaje a transmitir.
  - b) Que dé a conocer a los trabajadores de la propia institución.
  - c) Que muestre las instalaciones de la forma más atractiva posible.



6. En la edición de un reportaje televisivo es muy importante:
  - a) Que la duración sea inferior a 3 minutos porque si es mayor se pierde el interés del espectador.
  - b) Captar la atención del espectador desde el inicio.
  - c) Incluir en el montaje definitivo sólo planos fijos, nunca movimientos de cámara que puedan distraer al espectador de la voz en off.
  
7. En la producción de un video institucional la planificación previa:
  - a) Es conveniente, pero mucho menos que si hacemos otra producción audiovisual.
  - b) No se necesita porque basta con grabar las distintas áreas de trabajo y decidir después en el montaje.
  - c) Es fundamental para obtener un buen resultado.
  
8. En sentido estricto, en el denominado método objetivo de realización la cámara es usada para:
  - a) Que el espectador participe en la acción, incluso haciendo que el actor se dirija directamente a la cámara.
  - b) Colocar al espectador como un mero observador.
  - c) Tener el mismo punto de vista del actor, como si la cámara fuera sus ojos.
  
9. El máster final de cualquier video institucional debe tener una buena calidad de imagen para que:
  - a) Sea más pesado y más difícil de descargar desde una página web.
  - b) Podamos mostrar la calidad de los equipos audiovisuales de la institución.
  - c) Pueda ser visto en cualquier soporte en óptimas condiciones.
  
10. Definirías el código Morse como:
  - a) El código que permite transmitir sonidos previamente grabados en un soporte magnético a través de un cable eléctrico.
  - b) El código que convierte las palabras en una combinación de puntos y rayas que puede ser transmitido por un cable eléctrico.
  - c) El código que convierte las palabras en una combinación de puntos y rayas que puede ser transmitido, pero que necesita al menos dos cables eléctricos, uno para los puntos y otro para las rayas.



11. En una institución puede ocurrir que en la realización de un producto audiovisual especialmente difícil y complicado no se disponga de los recursos necesarios, recurriremos entonces a la contratación de una productora externa que deberá:
- Tomar las decisiones que considere oportunas sin contar con la propia institución dada su experiencia comercial.
  - Además de enviarte un presupuesto claro, acordar con el responsable de la institución una hoja de ruta detallada y precisa.
  - Primar el aspecto estético sobre el contenido para hacerlo más atractivo visualmente y pueda tener más visualizaciones en la red.
12. La cámara de video ENG (Electronic News Gathering o producción electrónica de informativos) en un principio fueron diseñadas para uso exclusivo de noticias, pero actualmente por sus características se utilizan:
- Como cámara de video profesional para cualquier utilidad incluyendo cobertura de eventos, grabación de entrevistas...
  - Sólo para reportajes porque resulta muy difícil y complicado el manejo para los operadores.
  - Principalmente como apoyo a las cámaras de estudio en grabaciones de exteriores.
13. ¿A qué llamamos “fuera de campo o fuera de toma”?
- La parte de la imagen que queda más alejada de la acción principal.
  - La imagen rodada en exteriores, por ejemplo, en el campo.
  - Los elementos que deliberadamente dejamos fuera del encuadre.
14. En términos cinematográficos, ¿es lo mismo escena y secuencia?
- No, la secuencia es una o un conjunto de escenas que forman unidad narrativa o dramática.
  - Sí, se utilizan los términos indistintamente en los rodajes de producciones audiovisuales.
  - No, la escena está compuesta por un conjunto de secuencias de los mismos actores y actrices.



15. Qué entendemos por habitación o cámara anecoica:
- Una sala diseñada para producir altos grados de reverberación que acentúan el conjunto de los sonidos dando mayor sensación de grandiosidad a las grabaciones musicales.
  - Una sala diseñada para absorber en su totalidad las reflexiones producidas por ondas acústicas o electromagnéticas en cualquiera de las superficies que la conforman.
  - Una sala diseñada para que tengan especial presencia los sonidos más agudos frente a los sonidos medios y graves.
16. ¿Qué es un objetivo “zoom”?
- Dispositivo fotográfico de distancia focal variable.
  - Dispositivo fotográfico de distancia focal fija.
  - Dispositivo fotográfico que duplica la distancia focal de otro objetivo.
17. La panorámica nos permite:
- Relacionar visualmente a sujetos o áreas separados.
  - Desplazar la cámara para aproximarnos a un personaje.
  - Desplazar la cámara para alejarnos de un personaje.
18. ¿Por qué se considera al calotipo como el precursor de la fotografía moderna?
- Porque fue el primero que generaba una imagen en negativo del que se podían obtener tantas positivas como se deseara.
  - Porque fue el primer procedimiento patentado que permitía la obtención de fotografías.
  - Porque fue el procedimiento que obtuvo la primera imagen en la que aparece una persona.
19. ¿Cuál es el plano con mayor fuerza dramática?
- El plano general.
  - El plano americano.
  - El primer plano.



20. A pesar del gran avance que supuso la aparición del telégrafo óptico frente al correo tradicional de caballos, fue sustituido por el telégrafo eléctrico fundamentalmente debido a:
- La necesaria ubicación de las torres en zonas altas donde era muy complicado el abastecimiento para los trabajadores.
  - La negativa de los trabajadores a permanecer tantas horas pendientes de las torres anterior y posterior expuestos a la dureza del clima.
  - La mayor rapidez y fiabilidad en la transmisión de mensajes.
21. El naturalismo es una forma básica de entender la iluminación que se caracteriza por:
- Seguir la ubicación lógica de las fuentes de luz en una escena.
  - No se tiene en cuenta la ubicación lógica con el fin de conseguir un efecto más artístico.
  - Se limita a rodar sólo con luz del sol.
22. Los micrófonos dinámicos son bastante robustos y suelen alimentarse con una pila de:
- 1,5 voltios.
  - 9 voltios.
  - No necesitan pilas.
23. Cuáles son las principales características que definen al sonido diegético en una película:
- Debe ser monótono y suave para no desviar la atención de la imagen.
  - Debe ser imaginativo y hacer de contrapunto con la imagen.
  - Debe ser realista y coherente con el espacio dramático.
24. ¿Por qué es tan importante el secreto profesional?
- Porque permite el acceso a la información pública de administraciones u organismos públicos sin ningún tipo de límites.
  - Porque garantiza al profesional de la información salvaguardar la identidad de sus fuentes.
  - Porque el anonimato permite el insulto y las calificaciones claramente difamatorias.



25. Referido a los elementos sonoros de una película, ocurre un “encabalgamiento” cuando:
- Se refiere a un tipo de efecto sonoro en el que se producen variaciones de volumen muy bruscas, como si estuviera imitando el ruido de un caballo golpeando el suelo.
  - El sonido de la escena varía su volumen en función de la presencia de efectos sonoros que acompañan a la imagen y le dan mayor valor expresivo.
  - El sonido de una escena se anticipa o prolonga en la contigua; desfase del montaje en que el sonido cambia en diferente momento que la imagen.
26. La cláusula de conciencia se recoge en el Capítulo II del Título I de la Constitución Española y por tanto le otorga:
- La categoría de derecho social.
  - La categoría de derecho cultural.
  - La categoría de derecho fundamental.
27. ¿Es posible combinar en un mismo plano un travelling y una panorámica?
- Sí, porque puedes simultáneamente desplazar la cámara y girarla sobre su eje.
  - No, porque si desplazas la cámara debes mantenerla fija en su eje.
  - No, porque si giras la cámara sobre su eje no puedes desplazarla.
28. ¿A qué se denomina espectro visible de la luz?
- A la región del espectro electromagnético que el ojo humano es capaz de percibir.
  - A la radiación electromagnética que comprende entre los 450 y los 600 nanómetros de longitud de onda.
  - A la región del espectro electromagnético que los ojos de los seres vivos son capaces de percibir.
29. La primera imagen que se conserva a partir del principio fotográfico como lo entendemos hoy (la luz atraviesa la lente y entra en una cámara oscura donde se registra la imagen en un soporte sensibilizado) se le atribuye a:
- Louis Daguerre.
  - Joseph Nicéphore Niepce.
  - William Fox Talbot.



30. Los componentes básicos de una película cinematográfica son la emulsión y el soporte, que en los primeros años del cine era de nitrato de celulosa. ¿Cuál fue el motivo principal por el que se dejó de usar a partir de la década de 1950?
- Por la falta de materias primas básicas que se necesitaban para la elaboración de la película virgen.
  - Por el excesivo coste de fabricación que encarecía de forma importante el presupuesto de los rodajes.
  - Porque era un material inflamable y muy difícil de apagar ya que no necesita oxígeno para mantener la llama.
31. ¿Qué objetivo utilizaremos si queremos un efecto exagerado de la perspectiva, haciendo que los objetos parezcan más distantes de lo que realmente están?
- Un teleobjetivo.
  - Uno normal.
  - Un gran angular.
32. Un tipo de micrófono unidireccional es el denominado cardiode y se caracteriza por:
- Un diagrama polar en forma de corazón llegando a alcanzar los 160 grados de ángulo preferente, pero con un mínimo de sensibilidad en la dirección posterior.
  - Un diagrama polar con dos lóbulos, siendo de igual sensibilidad el izquierdo y el derecho.
  - Un diagrama polar de alta directividad, entre 10 y 20 grados, especialmente diseñado para captar sonidos de bajo volumen como por ejemplo los latidos del corazón.
33. ¿Qué tipo de filtro colocaremos en la cámara para reducir reflejos fuertes o brillos de superficies lisas o brillantes como, por ejemplo, cristal o agua?
- Filtro de bajo contraste.
  - Filtro polarizador.
  - Filtro de niebla.



34. A nivel de manejo, la principal diferencia entre una cámara de estudio y una de producción electrónica de informativos (ENG) es:
- El operador de la cámara de estudio tan solo controla enfoque, movimiento y encuadre, otro operador por conexión remota ajusta temperatura de color, balances, diafragma... El operador ENG maneja todos los parámetros anteriormente mencionados.
  - El operador de la cámara de estudio no puede realizar ningún tipo de movimiento en su cámara mientras que el de ENG puede desplazarse libremente y mover la cámara sin ninguna dificultad.
  - Sólo las cámaras de estudio permiten la emisión en directo de programas de televisión.
35. ¿Qué elemento ubicado en el cuerpo de una cámara fotográfica determina la cantidad de luz que llega a la película?
- El diafragma.
  - El espejo.
  - El obturador.
36. La absorción de la luz es el fenómeno mediante el cual un cuerpo absorbe radiaciones de determinadas longitudes de onda, pero si iluminamos con luz blanca un objeto y lo vemos de color rojo significa que:
- Esa superficie absorbe todas las longitudes de onda excepto la roja, que es la que refleja.
  - Esa superficie absorbe la longitud de onda roja y por eso lo vemos de dicho color.
  - La luz calienta el objeto y por eso se ve rojo.
37. Para la fotografía digital, en la calidad de una imagen, resulta importante el número de píxeles del sensor de la cámara, pero ¿influye también el tamaño de dicho sensor?
- Sí, en condiciones semejantes, los sensores más pequeños capturan imágenes con menos ruido y mayor rango dinámico que los sensores más grandes.
  - Sí, en condiciones semejantes, los sensores más grandes capturan imágenes con menos ruido y mayor rango dinámico que los sensores más pequeños.
  - No, sólo importa que tenga mayor número de píxeles.



38. ¿En qué unidades medimos la temperatura de color?
- En grados Fahrenheit.
  - En grados Celsius.
  - En grados Kelvin.
39. Las cámaras fotográficas digitales disponen de distintos sistemas de memoria para almacenar las imágenes, pero pueden hacerlo en distintos formatos de archivos, ¿cuál elegirías si buscas mayor calidad?
- JPEG
  - RAW
  - AVI
40. El derecho a la información es un derecho fundamental recogido en el Título I de la Constitución Española y, por tanto:
- No puede restringirse por censura previa, pero otorga al poder ejecutivo la facultad del secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información.
  - No puede restringirse por censura previa ni por cualquier otro tipo de derecho recogido en el Título I de la Constitución Española.
  - No puede restringirse por censura previa, pero tiene límites en cuanto al respeto a otros derechos recogidos en ese mismo Título como el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y la infancia.
41. La cámara cinematográfica dispone de unos sistemas de garfio/contragarfio para que la película, en velocidad normal, avance 24 veces por segundo, pero ¿qué efecto vemos en proyección si aumentamos esa frecuencia de rodaje, por ejemplo, a 48 fotogramas por segundo?
- Veríamos las imágenes a “cámara lenta”.
  - Veríamos las imágenes a “cámara rápida”.
  - Las veríamos a su velocidad normal, pero más oscuras.
42. ¿Cómo es la propagación del sonido en el vacío?
- Se propaga a menor velocidad, pero tiene mayor alcance.
  - Se propaga a mayor velocidad que en el aire.
  - No se propaga.



43. Desde el punto de vista organizativo, en un departamento de medios audiovisuales institucional, resulta primordial:
- Contar con personal especializado capaz de determinar la calidad de los productos audiovisuales realizados.
  - Contar con los protocolos de actuación que permitan un desarrollo de los productos audiovisuales de la manera más eficaz.
  - Aislarse del resto de departamentos de la institución para concentrarse mejor en su trabajo.
44. ¿Por qué los materiales utilizados para la fabricación de los soportes magnéticos han de ser de alta remanencia magnética?
- Para que sea capaz de grabar las altas frecuencias.
  - Para que sea necesaria una alta intensidad en la corriente que actúe sobre los electroimanes que magnetizan los soportes magnéticos.
  - Para que la información grabada permanezca aún en ausencia del campo magnético que la creó.
45. Los conocidos como proyectores Fresnel son:
- Proyectores de luz suave compuestos por múltiples lámparas.
  - Proyectores de luz concentrada, habitualmente usados como luz principal o contraluz.
  - Proyectores de seguimiento para acompañar a los actores en su movimiento.
46. Si sumergimos un lápiz en un vaso de agua, cuando miramos lo vemos “quebrado”. Esto es debido al fenómeno de:
- Reflexión de la luz.
  - Refracción de la luz.
  - Distribución de la luz.
47. El guion cinematográfico que detalla la acción plano a plano, diálogos de cada personaje, movimientos de cámara, transiciones, acotaciones... se denomina:
- Guion narrativo.
  - Guion técnico.
  - Guion literario.



Proceso selectivo para ingreso, por promoción interna, como personal laboral fijo, en el grupo profesional M2 sujeto al IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado en el MITMA y sus organismos autónomos. Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE del 31)

48. En el diseño del equipamiento de un departamento de medios audiovisuales debes de:
- Adquirir los equipos que mejor se adapten a los trabajos que vas a realizar.
  - Siempre buscar lo equipos más potentes y más caros porque son los que mejor calidad van a proporcionar.
  - Atender exclusivamente a las preferencias de los operadores que van a usarlos.
- 49.Cuál es el principal inconveniente de iluminar colocando los focos sobre trípodes en el suelo en vez de suspendidos de emparrillado o vías:
- No permiten un ajuste preciso de la iluminación.
  - Ocupan espacio y pueden dificultar los movimientos de cámara.
  - No pueden ser conectados a una consola de atenuación.
50. En la señal de video por componentes se trabaja con la señal de luminancia por un lado y otras dos señales con información de crominancia, respondiendo a la fórmula:
- $Y = 0.30 R + 0.59 G + 0.11 B$
  - $Y = 0.30 R + 0.59 B + 0.11 G$
  - $Y = 0.33 R + 0.34 G + 0.33 B$