



TAC! Festival de Arquitectura Urbana

MIVAU selecciona los proyectos ganadores del Festival TAC! para las sedes de Vigo y San Fernando

- “¡Qué faena(r)!”, de Óscar Cruz García y Pablo Paradinas Sastre, es el proyecto de pabellón temporal ganador para la Puerta del Sol de Vigo (Pontevedra). Para San Fernando (Cádiz), el jurado ha seleccionado “La Sal”, de los arquitectos José Rodríguez y Carlos Montes.
- La tercera edición de esta cita que conecta talento joven, experimentación y espacio público tendrá lugar del 13 de junio al 14 de julio en Vigo y del 23 de septiembre al 14 de octubre en San Fernando.
- El jurado del festival, presidido por el secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, Iñaki Carnicero, destaca positivamente cómo las propuestas ganadoras proponen una solución consciente del entorno, tanto físico como social, relevando su capacidad como espacio de convivencia en estos centros urbanos.

Madrid, 6 de mayo de 2024.- El Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU) ha seleccionado los proyectos ganadores del concurso de ideas para la construcción de los dos pabellones temporales de su tercera edición. Bajo el título “¡Qué faena(r)!”, los arquitectos Óscar Cruz García y Pablo Paradinas Sastre instalarán su pabellón en la ciudad de Vigo (Pontevedra), y “La Sal”, de José Rodríguez y Carlos Montes González, se alojará en la ciudad de San Fernando (Cádiz).

Con la reflexión en torno al uso y diseño del espacio público y la regeneración de los centros urbanos como hilo conductor, TAC! 2024 cuenta con la colaboración del Concello de Vigo y el apoyo del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y el Ayuntamiento de San Fernando.

El festival podrá disfrutarse en dos emplazamientos que forman parte de la centralidad de la ciudad: del 13 de junio al 14 de julio en la Puerta del Sol de



Vigo y del 23 de septiembre al 14 de octubre en la Plaza del Rey de San Fernando.

La tercera edición de TAC! ha recibido un total de 127 propuestas, el número más alto hasta la fecha. Se trata de iniciativas que, tal y como destaca Iñiqui Carnicero, secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura y presidente del jurado del festival, “aúnan innovación y creatividad con conocimiento técnico y urbano; arquitecturas efímeras que no solo pretenden construir objetos bellos en la ciudad, sino que conectan con narrativas profundas: con la capacidad de la arquitectura para responder ante los retos que afrontamos como sociedad”.

Ganadores TAC! Un diálogo entre lo vernáculo y las nuevas prácticas arquitectónicas

Inspiradas por el patrimonio histórico y cultural de ambas regiones y por su interés patrimonial e identitario, las propuestas de Vigo y San Fernando llevan a lugares centrales de la ciudad la reflexión en torno a las transformaciones del territorio y lo urbano, así como la transformación de estos a través de elementos relacionados con su economía tradicional. Tal y como explica Javier Peña, director artístico del festival: “Ambas propuestas piensan en lo local y en la tradición económica de la zona para entender y explicar el entorno de una forma innovadora y experimental”.

Así, la tradición pesquera y la modificación del paisaje asociada a las bateas en el caso del proyecto “¡Qué faena(r)!” (Vigo) o a las salinas en el caso de “La sal” (San Fernando), inspiran la concepción de estos proyectos que pretenden ser ejemplo de cómo la arquitectura puede transformar la vida de las personas y que, continúa Peña, “hacen de la mirada a lo local y lo vernáculo u otras cuestiones relevantes como el clima o la economía local un hilo argumental de todas las ediciones de TAC”.

El jurado del festival, presidido por el secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, Iñiqui Carnicero, y compuesto por los arquitectos Sol Candela, Elena Orte, Gonzalo Herrero, Manuel Martínez Carazo, Javier Peña, Susana Maján e Isabel Suraña, que se reunió para la deliberación del jurado en La Casa de la Arquitectura, destacaba positivamente cómo las propuestas ganadoras proponen una solución consciente del entorno, tanto físico como social, donde se ubican, relevando su capacidad como espacio de convivencia en estos centros urbanos.

El primer premio de TAC! tiene una dotación de 15.000 euros para cada equipo, y podrán llevar a cabo sus respectivos proyectos con un presupuesto base estimado de 90.000€ para la ejecución del pabellón.



“¡Qué faena(r)!” de Óscar Cruz García y Pablo Paradinas Sastre, proyecto que se convertirá en el pabellón temporal en Vigo

Sobre los proyectos ganadores

“¡” plantea en la Puerta del Sol de Vigo un encuentro entre naturaleza y artefacto, tradición y mediación a través de la estructura de la batea — plataforma de madera que se coloca en el mar para la cría y cultivo de moluscos y mejillones y elemento muy vinculado al territorio y a su economía local— a la que se suma una cubierta que alude al sistema de pesca tradicional como reclamo y cobijo de actividades.

Desde una perspectiva social y divulgativa, la iniciativa de Óscar Cruz García y Pablo Paradinas Sastre, “¡Que Faena(r)!” “estudia lo vernáculo proveniente de la tradición aplicado a un territorio que se creía consolidado” y, por otro lado, “establece un diálogo con las nuevas prácticas arquitectónicas como principal motor de cambio en un espacio público con unos nuevos condicionantes topográficos, climáticos, sociales, económicos, demográficos y productivos”.

Además, una vez termine el festival, el proyecto propone trasladarse a la cercana Praia do Cocho a modo de plataforma recreativa a fin de alargar su vida útil y evitar la gestión de residuos. “¡Que faena(r)!” plantea la recirculación de todos sus materiales para contribuir a la reforestación o al reciclaje de los utensilios de pesca muchas veces abandonados en el fondo marino.

Por su parte, el pabellón “La Sal”, ganador para la Plaza del Rey de San Fernando (Cádiz), propone activar el potencial de los recursos naturales más

abundantes y sostenibles con que cuenta la provincia de Cádiz, cuyo litoral y singular entorno paisajístico constituyen uno de los enclaves naturales con mayor interés patrimonial, arquitectónico e identitario.

Aunando sostenibilidad y tecnología “La sal” se basa en tres materiales con gran arraigo en lo local: sal, madera y acero. “La sal” formará parte del basamento del pabellón emulando las tradicionales montañas de sal tan habituales en el paisaje cercano; la madera servirá para contener la estructura. El elemento emergente que recordará los antiguos medios empleados en el transporte y trasiego de la sal, se construirá mediante estructuras de acero utilizadas para formar andamios y armazones provisionales.

“En los últimos años, la sal ha sido objeto de interés en la investigación de materiales sostenibles. Se exploran formas vanguardistas para su uso en la construcción, el proceso natural de cristalización desarrollando paneles de sal para su uso en arquitectura, materia prima en la impresión 3D, o como alternativa al cemento (responsable del 8% de las emisiones de CO2 globales)”, apuntan José Rodríguez y Carlos Montes González en la memoria presentada de su proyecto.



“La Sal”, de José Rodríguez y Carlos Montes González, proyecto que se convertirá en el pabellón temporal en San Fernando

Sobre los proyectos finalistas



Además de los ganadores, se han seleccionado dos segundos premios con una dotación económica de 3.000€ y varios terceros premios dotados con un importe de 2.000€.

En la ciudad de Vigo el segundo premio se ha otorgado al proyecto FLOAT, de Miguel Herreras y Valerio Di Festa; una intervención compuesta por una cubierta hinchable suspendida de una grúa móvil e inspirada en la industria portuaria local.

Por decisión del jurado, la dotación económica del tercer premio para este emplazamiento, se ha repartido a tres proyectos que han destacado por igual: Muro e Porta -de Alberto Vallejo Puntero, Justo Díaz Diego, Guillermo Pozo Arribas-, Porto do Sol - de Álvaro Llera García- y VAYA VAYA AQUÍ NO HAY PLAZA! de Vania Noemí Collazo Pequeño e Iago M^a Grande Izquierdo.

Por su parte, para la ciudad de San Fernando, el segundo premio ha recaído sobre el proyecto atlas de FLORA que, firmado por Malakouti Jordan Amir e Irene Aldea Álvarez, propone conectar de forma transversal las fachadas laterales de la Plaza del Rey a través de distintas arquitecturas capaces de catalizar la interacción entre diferentes agentes ecosistémicos: flora, aves y humanos.

En este emplazamiento el tercer premio es para el proyecto A Flor de Piel, de Esteban Salcedo, Sebastián Valois, Matías Moya, Pablo Rojas Böttner, con la colaboración de Diego Miranda, Benjamín Grove y Javier Muñoz, una propuesta que fusiona la recuperación de los oficios artesanales con la creación de una estructura multifuncional en la Plaza del Rey.

Finalmente, el jurado de TAC! reconoce a través de una mención especial, sin dotación económica, a los proyectos: Un montón de sal, una pared inclinada - de Arturo López Ayala, Yuiko Shigeta-, El Peso del Aire -de Tomás García de la Huerta, Xaviera Gleixner, Eduardo Landia, Jonas Klaaßen; asesor estructural: Sergio Leiva, z3rch, structural engineering & textile architecture -, y El Jardín de las Delicias -de Marta Domènech Rodríguez, David López López, Còssima Cornadó Bardón, Arthur Machado Dinis, Kenzo Furumoto de Oliveira-.

Sobre el jurado

Iñaki Carnicero –secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura impulsor del Festival y presidente del jurado–; Sol Candela –directora de la Fundación Arquia–; Elena Orte -arquitecta de reconocida trayectoria designada



por el MIVAU-; Gonzalo Herrero -arquitecto de reconocida trayectoria designado por la Fundación Arquia-; Manuel Martínez Carazo -arquitecto y presidente de la delegación de Vigo del COAG, designado por el Concello de Vigo-; Javier Peña -director artístico de TAC! Festival de Arquitectura Urbana-; Susana Maján, -arquitecta de la Subdirección de Arquitectura y edificación del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana-; e Isabel Suraña arquitecta y ex decana del COA de Cádiz-, han constituido el jurado de esta tercera edición.



De izquierda a derecha: Gonzalo Herrero, Isabel Suraña, Susana Maján, Manuel Martínez Carazo, Elena Orte, Iñiqui Carnicero y Sol Candela. Fotografía: Delfina Lamas

Sobre TAC! Festival de Arquitectura Urbana

TAC! Festival de Arquitectura Urbana es una iniciativa puesta en marcha desde la Secretaría General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, en colaboración con la Fundación Arquia, que está dirigida a jóvenes arquitectos y que nació con una vocación anual.

La misión de este festival es unir la arquitectura contemporánea y la práctica joven con la reflexión sobre lo urbano y lo social a través de la construcción de un pabellón temporal. Cada edición se compone de dos convocatorias: un llamamiento para ser Ciudad TAC! y un concurso de ideas para la creación del pabellón temporal.



Nota de prensa

VIGO &
SAN FERNANDO

TAC! Festival de Arquitectura Urbana

13 JUN → 14 OCT

